



KOMPAKT SUPERSTEREO

Den som ønsker god lyd fra ekstremt plassbesparende produkter, bør se nærmere på dette forsterkersettet fra Parasound. Superkompakt og til dels meget vellydende.



FAKTA
Parasound Zpre 2
 • 4 innganger
 • 12 V trigger
 • 2,1 kg
 • Fjernkontroll
 • Pris: Kr 3995

Parasound Zamp v.3
 • 2 x 45 W (8 ohm)
 • 2 x 60 W (4 ohm)
 • 3,2 kg
 • Pris: Kr 3995



Det er i bunn og grunn tre årsaker til at det finnes så mange mennesker med et dårlig musikkannlegg av plast som pryder stua. De tre hovedgrunnene er plassbesparelse, et begrenset budsjett og at de synes anlegget ser fint ut. Den fjerde er at de før kjøpet ikke ble informert om at slike anlegg bare var noe skit og at de burde styrt unna.

Derfor sier vi det nå: De platanleggene du finner i hyllene på supermarkedet er bare noe skit. Styr unna.

Har du ikke plass til et fullvoksent stereoanlegg, finnes det heldigvis alternativer. Som dette lille, snertne forsterkersettet fra Parasound. Forforsterkeren Zpre 2 og effektforsterkeren Zamp v.3 tar bare én rackplass til sammen, da de bare er en halv rackbredde hver. Og i motsetning til hva man skulle tro når man ser den lille størrelsen, bruker ikke effektforsterkeren svitsjet strømforsyning (klasse D), men derimot en normal klasse AB-

variant. På grunn av en relativt stor strømforsyning som de på magisk vis har klart å skvise innunder topplokket, er likevel den oppgitte effekten 2 x 45 watt med 8 ohms belastning. Halverer man impedansen til 4 ohm, leverer forsterkeren 2 x 60 watt. Dette er moderate mengder med kraft, så hvis formålet er å drive et par tungdrevne beist av noen gulvhøytalere med jerngrep om basselementene, bør du lete andre steder.

Hvis formålet derimot er å drive et par lett-drevne høytalere, og gjerne da bokhyll-høytalere, så kan dette forsterkersettet være midt i blinken. For eksempel Monitor Audio RS1, B&W DM684 eller PSB Imagine T, for å nevne noen få.

Ikke minst kan effektforsterkeren være meget fiffig til multiromsinstallasjon. Gjem en slik i hvert rom hvor du installerer et høyttalersett, og overfør lyden mellom disse ved hjelp av trådløse enheter som for eksempel Creative Xmod Wireless eller Logitech

Squeezebox Duet. Forforsterkeren har fire lydinnnganger, i tillegg til fire kompositt-video-innganger. Sistnevnte gjør at man kan koble fire videokilder gjennom forsterkeren og ut til en felles tv-monitor. Dette er nok likevel for spesielt interesserte, da komposittoverføring av vide signaler er den dårligste metoden i boka. Men kult for den som vil koble til iPoden sin.

Lydkvaliteten

Når et lite forsterkersett som dette skal bedømmes rent kvalitativt, jekker man gjerne ned forventningene i forhold til likepriset produktet av mer normal størrelse. Det skulle vise seg å være unødvendig.

Med Tori Amos ferskt i minnet fra konserten på Sentrum Scene kvelden før, gikk det glitrende albumet *Boys For Pele* i CD-skuffen. *Father Lucifer* er en flott låt å bruke, med Toris praktfullt luftige stemme i midten og et flygel som strekker seg utover i et stort

lydbilde. Høytalene er de store Monitor Audio GS60, som til tross for prislappen på 28 000 kroner er meget enkle å drive. Men de skiller godt mellom ulike elektronikk! Det er nesten vanskelig å tro at et så lite forsterkersett kan prestere så bra innenfor et moderat lydnivå. De nesten subsoniske undertonene fra pedaltråkkene mellom anslagene sanses meget godt, og tonene fra tangentene kommer ut med tydelig attack, samtidig som tonene er store og komplekse. Stemmen til Tori kommer rett ut, ingen forsiktig fremtoning her.

Sammenliknet med den likepriset integrerte forsterkeren Rotel RA-1520, oppleves ikke Parasound-settet fullt så oppløst i overtoneområdet, og det kan ikke spille fullt så høyt – men det er ikke så langt unna. Dessuten har Parasound et mer maskulint mellomtoneområde, hvor Rotel låter litt slankere her. Flygelet har et mer fysisk preg, og bassgitaren er mer fremtredende. Og selv om Tori

mangler noen av Rotels nyanser i toppen, er stemmen fyldigere. Alt i alt føler vi likevel at Rotel låter litt mer hi-fi, og er generelt en litt bedre forsterker. Det samme merkes med den meget komplekse innspillingen på SACD, Mozart / Grieg vol II fra 2L, en klassisk utgivelse spilt på to flyglar. Denne innspillingen vil sende en dårlig forsterker i knestående. Ikke Parasound. For selv om effekten i seg selv er begrenset, er forsterkeren så stabil at den holder tempo oppe, uten å gi tegn til å bli stresset. Drar man på, vil den i stedet for å skjære ubehagelig, gå i en myk og behagelig kompresjon, som gjør at man hører at dynamikken reduseres, men det går fremdeles an å høre på.

Konklusjon

Dette vesle forsterkersettet fra Parasound yter mer enn man tror når man ser på det. Det er fordi effektforsterkeren huser en ganske voksen klasse AB strømforsyning, og det er ikke tatt snarveier med dårlige høyttalerterminaler eller kretser. Forsterkersettet meget bra, faktisk står det ikke tilbake for en del andre integrerte forsterkere av mer normal størrelse til samme pris.

Her er det åpenbart lav forvrengning, for musikken leveres så rent og dynamisk som noen annen forsterker før man drar på

høyere enn den lille effektforsterkeren er ment å spille. Det mangler litt oppløsning i overtoneområdet, men instrumentenes hovedregister – mellomtonen – gjengis fyldig og kontant. Bassresponsen er også kjapp og oppløst. Trenger du mer kraft? Kjøp to effektforsterkere og brokoble dem til mono.

Det er spesielt effektforsterkeren som er interessant, da den er meget hendig til skjulte multiromsinstallasjoner uten at det koster en formue.

Lydkvalitet ★★★★★☆ Funksjonalitet ★★★★★☆ Brukervennlighet ★★★★★☆ Kvalitetsinntrykk ★★★★★☆	
+ Glimrende lyd Muliggjør skjult installasjon	- Litt lite kraft
Pris: 7990 kr Importør: NCMS www.ncms.no	